



35^{EME} ANNIVERSAIRE DU
CENTRE NELSON MANDELA
POUR LA CULTURE AFRICAINE

PRESS KIT

» GO

LAFRIK DAN MWA

LESPAS LAR, LA TOUR KOENIG

Pour marquer les 35 ans du Centre Nelson Mandela pour la culture africaine, nous vous ouvrons les portes de la Tour Koenig. Après sa restauration, La Tour Koenig a été transformée en Lespas Lar, un espace artistique dédié à la promotion de l'art sous toutes ses formes. Elle devient ainsi une plateforme d'échange et de rencontre pour les amoureux d'art et passionnés d'Histoire. La première exposition s'intitule Lafrik dan Mwa et réunit plus d'une trentaine d'artistes mauriciens et internationaux ainsi que des talents émergents. Cet événement unique et exclusif vous fera découvrir un large choix d'œuvres notamment des peintures, photographies, sculptures et des installations.

DU 28 OCTOBRE 2021 AU 15 JANVIER 2022
OUVERT DE 9H -15H30



MINISTER LAR
EK PATRIMWANN KILTIREL



35th
Anniversary
1986-2021

SOMMAIRE

**LE CENTRE NELSON MANDELA
POUR LA CULTURE AFRICAINE ET CRÉOLE CÉLÈBRE SES 35 ANS** >

HISTORIQUE DU CENTRE NELSON MANDELA >

LA JOURNÉE INTERNATIONALE LA LANGUE ET CULTURE CRÉOLE >

LESPAS LAR, LA TOUR KOENIG >

DATES IMPORTANTES >

LAFRIK DAN MWA >

LES ARTISTES >



LE CENTRE NELSON MANDELA POUR LA CULTURE AFRICAINE ET CRÉOLE CÉLÈBRE SES 35 ANS

I. PRÉSENTATION DE L'ÉVÈNEMENT

Dans le cadre des 35 ans d'existence du Centre Nelson Mandela pour la culture africaine et la Journée Internationale de la langue et de la culture créole tous deux célébrés le 27 octobre 2021, le Centre Nelson Mandela, sous l'égide du Ministère des Arts et du Patrimoine culturel, procèdera à l'ouverture d'un espace dédié à la transmission artistique et culturelle dans La Tour Koenig portant le nom de Lespas Lar.

Depuis 1986, le Centre Nelson Mandela n'a cessé de combler la brèche entre le passé et le présent dans l'Histoire de Maurice et de construire ce pont avec la terre mère, l'Afrique. Elle sait aujourd'hui faire briller notre culture à l'international avec des accomplissements tels que l'inscription du Segga Tipik en tant que patrimoine culturel immatériel de l'humanité à L'UNESCO, l'assistance à ceux cherchant à connaître leur généalogie, la publication des auteurs mauriciens de renom, l'organisation d'événements de haute facture et la valorisation de tous les aspects de la langue et la culture créole et mauricienne.

L'anniversaire des 35 ans du NMCAC est donc une aubaine pour donner aux Mauriciens l'accès à la Tour Koenig, nouvellement restaurée, et d'insuffler une vague de créativité dans ce patrimoine national. En outre, Lespas Lar - La Tour Koenig fera la part belle à

une trentaine d'artistes et d'œuvres soigneusement sélectionnées par la jeune commissaire d'exposition, Mme Karen Yvon. La tâche était de décliner la thématique "Lafrik dan mwa" à travers différentes expressions artistiques, ateliers et performances. Du 28 octobre 2021 au 15 janvier 2022, le public aura l'occasion de découvrir des œuvres d'artistes connus et moins connus de l'île et du continent africain. Parmi les œuvres se trouvent celles de Hervé Masson, Serge

Constantin, Gael Froget, Evan Sohun, Gilberte Marimootoo-Natchoo, Alix Le Juge, et de l'Ecole de Sculpture de Bambous de Jean Lewis Dick, parmi tant d'autres. Cette exposition inaugurale à Lespas Lar ambitionne de lancer un message d'inclusion à toute la communauté artistique de l'île. Lespas Lar est un espace de transmission et de partage qui est ouvert à tous ceux qui souhaitent partager leur art et leur travail culturel. « Lafrik dan Mwa » permet aux visiteurs de faire une introspection et questionner leurs identités, leurs histoires et leurs appartenances à la culture africaine et créole. Nous invitons le public à

s'approprier Lespas Lar et tout ce qu'il contient de pittoresque, d'artistique et d'historique.



ACTIVITÉ DU CENTRE



HISTORIQUE

CENTRE NELSON MANDELA POUR LA CULTURE AFRICAINE

Depuis sa création, le Centre Nelson Mandela pour la culture africaine promeut la connaissance et le respect de notre patrimoine culturel à travers la préservation et la promotion de l'art et de la culture africaine et créole. L'objectif étant de rassembler la nation et d'inspirer une fierté en considérant notre diversité et notre identité mauricienne. Cela fait 35 ans que notre institution organise différentes activités au niveau local, régional et international ; conférences et débats, ateliers, concerts valorisant les musiques traditionnelles des îles (Rodrigues, Chagos, d'Agalega et de Maurice), des expositions d'arts, des festivals de films d'Afrique ou des festivals culinaires, des spectacles et elle publie également des auteurs ou chercheurs mauriciens.

L'idée du centre vient du Premier Ministre Aneerood Jugnauth lors du 150e anniversaire de l'abolition de l'esclavage en 1985. Un projet porté par beaucoup d'engagés, d'associations créoles et d'intellectuels.

« **GOVERNMAN MORIS FINN DESID POU KRE SA SANT LA POU KI LI ED POU KONSOLID SA NASION MORISIENS-LA AKOT TOU DIMOUNN EK TOU KOMINOTE ENA SO PLAS, AKOT PERSONN NA PA DAN LOMBRAZ** »

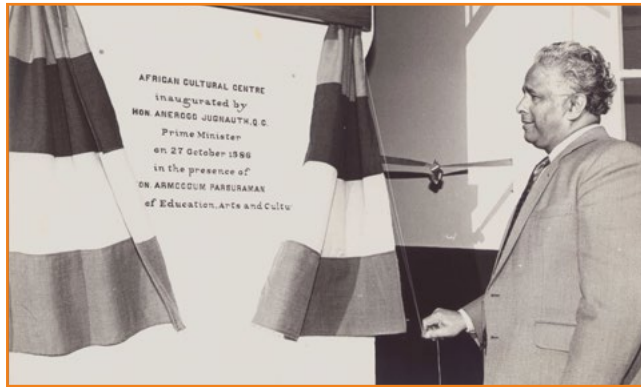
Citation de Aneerood Jugnauth, 1986

Le premier centre basé à Bell village est inauguré en grande pompe avec les grands de cette époque notamment Ti Frer et Nelzir Vant, ce qui démontrait déjà les objectifs principaux du centre ; la promotion de notre patrimoine immatériel. Le centre ne cesse de faire parler de lui à travers ses nombreux événements et en invitant des représentants du grand continent.

Il faudra attendre 1998, lors de la venue du Président Nelson Mandela, pour que la première pierre du nouveau centre ne soit posée à la Tour Koenig. De nouvelles fondations pour un bâtiment qui s'inspire des huttes africaines et dont les portes s'ouvrent enfin en 2011. Le Centre Nelson Mandela a évolué et s'est adapté à son public pour lui offrir tout un calendrier d'activités annuelles qui inclut la commémoration de l'abolition de l'esclavage, la Journée de l'Afrique, La Journée de Nelson Mandela et la journée des auteurs d'Afrique entre autres. Le CNM est aujourd'hui un centre de recherche en généalogie et propose de la documentation sur l'histoire et les cultures créoles aux étudiants et chercheurs. Il est désormais connecté aux réseaux sociaux pour toucher un plus large public et pour mieux disséminer la culture africaine dans toutes les strates de notre société et à travers le monde entier. Aujourd'hui, le centre est devenu un symbole d'ouverture sur le monde, de partage interculturel et un gardien des savoirs ancestraux.



PHOTOS INAUGURATION/DIVERS



LA JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA LANGUE ET DE LA CULTURE CRÉOLE

Centre Nelson Mandela pour la culture africaine profite des célébrations de ses 35 ans pour aussi célébrer la langue et la culture créole. Cela fait 38 ans que cette journée est fêtée à travers le monde et qu'elle rassemble plus de 10 millions de personnes. C'est un événement phare du calendrier des activités du centre Nelson Mandela qui le marquera par le lancement de Lespas Lar. Un espace qui souhaite faire vivre cette culture à travers les créations de nos artistes.

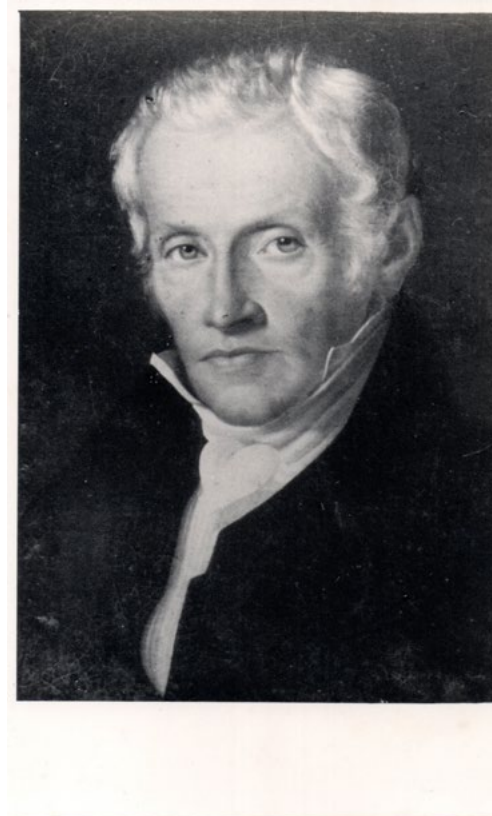


LESPAS LAR, LA TOUR KOENIG

La Tour Koenig est un heritage précieux dont la construction a été initiée au 19e siècle par M. Henri Koenig. En l'honneur de son père, M. Koenig s'est inspiré des tours construites en Bavière, lieu d'origine de la famille Koenig, pour l'architecture de la Tour. Non-achevée, la Tour Koenig est restée pendant longtemps, et continue à être, un repère important du paysage Port-Louisien.



HENRY KOENIG



JEAN ANTOINE KOENIG



Décrétée Patrimoine national en 1958, elle se situe aujourd'hui dans les locaux du Centre Nelson Mandela. La Tour Koenig a été restaurée grâce au soutien du National Heritage Fund, du Ministère des arts et du Patrimoine culturel et du Ministère des Finances.

- La 1ère phase a commencé le 3 décembre 2019
- La 2e phase le 7 janvier 2021

La restauration a respecté l'authenticité et l'intégrité du site et a rendu sa splendeur d'antan à la Tour Koenig. Le Centre Nelson Mandela lui confère ce 27 octobre 2021 une nouvelle mission en l'appelant Lespas Lar.

En outre, Lespas Lar est un espace pluridisciplinaire proposant des expositions d'art au public de la région et de l'île. Il se veut ouvert à l'art contemporain et permettra aux mauriciens de partager leur intérêt et un savoir autour de l'art dans toute sa globalité et sous toutes ses formes. La première exposition mettra en valeur des œuvres triées sur le volet pour offrir une expérience sensorielle aux visiteurs en quête de nouveautés et de découvertes.



LES DATES IMPORTANTES AUTOUR DU NMCAC:

- **1^{ER} FÉVIER 1985** - 150e anniversaire de l'abolition de l'esclavage
- **27 OCTOBRE 1986** - Bell village : inauguration du Centre culturel africain par Sir Aneerood Jugnauth
- **1989** - Le centre culturel devient un Trust Fund, ce qui lui permet d'obtenir des financements de l'état
- **10 SEPTEMBRE 1998** - La Tour Koenig : Pose de la 1ère pierre par le Président Nelson Mandela
- **27 OCTOBRE 2011** - la Tour Koenig : Inauguration du Centre Nelson Mandela pour la culture africaine

LES DATES IMPORTANTES AUTOUR DE LA TOUR KOENIG:

- **1870-1840** - Construction de la Tour Koenig par Alexis Henry Koenig pour son père Jean Antoine Koenig
- **1870** - Au décès de Henri Koenig, la Tour devient propriété de l'état
- **1958** - La Tour est classée patrimoine nationale
- **1985** - La Mauritius Housing décide de convertir la région en zone résidentielle ainsi la Tour Koenig donne son nom à l'endroit.
- **2011** - La Tour est cédée au Centre Nelson Mandela pour la Culture Africaine
- **2019** - Le gouvernement avec le Premier Ministre, Pravind Jugnauth annonce la restauration complète de la Tour Koenig
- **27 OCTOBRE 2021** - Après 2 phases de restauration, la Tour Koenig devient Lespas Lar






EXPOSITION
LAFRIK DAN MWA

Lafrik dan mwa est une invitation au questionnement. Mère de toute la race humaine, terre de peuplement d'une partie importante de notre population, l'Afrique reste souvent une notion éloignée de notre quotidien à l'île Maurice. Cette exposition est le moment d'explorer la raison d'être de cet éloignement et les moyens de réconcilier les sentiments parfois contradictoires que nous inspire l'Afrique.

L'exposition défend le postulat que l'Afrique est dans chacun de nous, que nous soyons des descendants de ce continent ou pas. En mettant en conversation des œuvres d'artistes de communautés, d'identités, de générations et de nationalités différentes, œuvres faites avec des matières et des techniques diverses, l'exposition invite le visiteur à un parcours thématique autour de six sujets explorés: le déplacement, l'identité, l'engagement, l'attachement à la terre, l'avenir, et la résilience.



Responsable des programmes et de la médiation à l'Institute of Contemporary Art Indian Ocean depuis 2018, Karen se passionne pour le commissariat d'exposition, métier peu connu à Maurice, mais important car il implique d'imaginer l'expérience du visiteur dans une exposition, ainsi que de mettre en valeur le travail des artistes. Le ou la commissaire est un véritable pont entre galerie ou institution, artistes, et publics. Depuis la première opportunité reçue en 2019 d'être co-commissaire lors de l'exposition de la photographe Sud-Africaine Zanele Muholi à Maurice, Karen continue son perfectionnement, et, grâce à des bourses offertes par trois personnes qui croient en son potentiel, elle s'envole en 2019 pour le Nigéria pour participer au Young African Curators Program de la Biennale de Lagos, et pour l'Afrique du Sud pour mieux comprendre le fonctionnement des galeries et de la mise en place d'expositions sur le continent. A son retour, elle participe dans une formation et une réflexion sur la médiation culturelle organisée par l'Institut Français de Maurice. Commissaire de l'exposition célébrant les 20 ans de Kolos au Caudan Arts Centre en 2020 puis de Lafrik dan mwa au Centre Nelson Mandela pour la culture africaine en 2021, Karen continue son cheminement dans le monde fascinant qu'est le commissariat d'exposition.



PREMIER ESPACE THÉMATIQUE: LE DÉPLACEMENT

Le parcours de l'exposition Lafrik dan mwa commence par l'exploration du déplacement, ce phénomène vécu par les esclaves, mais commun à tous les Mauriciens, qu'ils soient descendants de coolies, d'esclaves, de colons ou de commerçants. Nos ancêtres ont connu le déplacement, l'obligation de quitter ce qui est connu, familial, rassurant, pour se perdre en terre inconnue, mais ce déplacement continue à nous affecter aujourd'hui. Nous explorons ici les contrastes, les déchirures et les blessures non-pensées de ce déplacement.

DEUXIÈME ESPACE THÉMATIQUE : L'IDENTITÉ

L'histoire de Lafrik dan mwa, dans le contexte mauricien, c'est bien entendu une question d'identité et de mixité. Cet espace explore le développement de cette identité, avec les tâtonnements et complexités impliqués dans la formation d'une identité en terre nouvelle, la création de l'identité mauricienne, les mélanges qui s'opèrent inévitablement, et l'affirmation des identités sexuelles, ethniques, psychologiques et émotionnelles.

Une identité parfois timide, embryonnaire presque, comme l'évoquent les œuvres de Jean Yves L'Onflé et Laeticia Hugues Grégoire.

TROISIÈME ESPACE THÉMATIQUE : L'ENGAGEMENT

La revendication de nos origines africaines et de notre appartenance est un engagement politique. Cet espace est un hommage aux combattants de l'île : à ceux qui ont oublié la couleur de peau, les contraintes financières et sociétales pour se mettre au service de notre nation, et à ceux qui ont œuvré pour la préservation de notre patrimoine. L'espace sert en même temps d'avertissement pour que nous ne cessions pas de nous battre pour préserver ce qui est précieux et ce qui fait notre fierté.



QUATRIÈME ESPACE THÉMATIQUE : L'ATTACHEMENT À LA TERRE

La récompense du déplacement, de la création d'une nouvelle identité, du combat politique et identitaire, thématiques des précédents espaces, c'est l'opportunité de s'attacher et de s'approprier une nouvelle terre. Ce quatrième espace explore la notion de mauricianisme et notre attachement à notre patrimoine, à notre terre et à toutes les richesses qu'elle renferme.

CINQUIÈME ESPACE THÉMATIQUE: L'AVENIR

Une fois que nous acceptons sans complexes nos origines, nous pouvons nous tourner vers l'avenir. Cet espace présente des pistes de réflexion pour une identité complètement mauricienne, mais qui s'ancre dans toute la richesse de nos origines diverses. L'un des avènements artistiques possibles de Lafrik dan mwa, présenté dans cet espace, c'est une nouvelle iconographie, de nouvelles thématiques et l'intégration de matières qui s'inspirent de l'Afrique mais qui permettent aux artistes mauriciens de tracer leur propre chemin. L'avenir se construit en gardant en mémoire les combats du passé tout en laissant à chacun la liberté d'être et d'exprimer qui il est.

SIXIÈME ESPACE THÉMATIQUE EN EXTÉRIEUR: LA RÉSILIENCE

Dans cet espace en extérieur, Evan Sohun, Dhyaneswar Dausoa, et l'École de Sculpture de Bambous explorent la thématique de la résilience, cette caractéristique qui fait se mettre debout même lorsque l'on a envie de laisser tomber, qui fait que l'on atteint des sommets même si l'on commence écrasé par le poids de notre passé et de toutes les chaînes invisibles qui nous retiennent. Comme toute personne résiliente, les sculptures maintiennent un aspect de légèreté qui fait oublier la densité des matières utilisées et la difficulté de sculpter ces matières.



INFORMATIQUES PRATIQUES

LESPAS LAR, LA TOUR KOENIG SERA OUVERTE AU PUBLIC À PARTIR DE:

Date

Jeudi 28 octobre 2021

Horaires

9h à 15h

Jours

Du lundi au vendredi

LIEU:

Centre Nelson Mandela, La Tour Koenig, 11110,
Pointe aux Sables, L'Île Maurice.

Contacts

Tel: (+230) 234 1416 / (+230) 234 1421

Fax: (+230) 234 1417

E-mail: nelson.mandela.centre@gmail.com

Facebook: <https://www.facebook.com/NelsonMandelaCentre>

CONTACT PRESSE

ANOUCHKA MASSOUDY

Events Management Officer

Email: emo.nmcac@gmail.com

Tel: (+230) 234 1416 / (+230) 234 1421



ANNEXE

➤ [FIND OUR MEDIA PACK HERE](#)

LES ARTISTES



Alix Le Juge
[>Plus d'infos](#)



Andrew Esiebo
[>Plus d'infos](#)



Audrey Albert
[>Plus d'infos](#)



Evan Sohun
[>Plus d'infos](#)



Godelive Kasangati
Kabena
[>Plus d'infos](#)



Jean-Yves
L'Onflé
[>Plus d'infos](#)



Max Anish
Gowriah
[>Plus d'infos](#)



Raymond
Levantard
[>Plus d'infos](#)



Gilberte
Marimootoo-Natchoo
[>Plus d'infos](#)



Herve
Masson
[>Plus d'infos](#)



Kris
Ankamah
[>Plus d'infos](#)



Laeticia Hugues
Grégoire
[>Plus d'infos](#)



Olivier
Desperoux
[>Plus d'infos](#)



Salim Currimjee
[>Plus d'infos](#)



Sarah-Jane Vingta
[>Plus d'infos](#)



Skizofan
[>Plus d'infos](#)



Nitin
Taurachand
[>Plus d'infos](#)



Baba
Gaia
[>Plus d'infos](#)



David
Constantin
[>Plus d'infos](#)



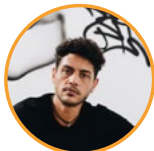
Keivan
Cadinouche
[>Plus d'infos](#)



Sylvio
Delapeyre
[>Plus d'infos](#)



Dhyaneswar
Dausoa
[>Plus d'infos](#)



Gael
Froget
[>Plus d'infos](#)



Odette
Bombardier
[>Plus d'infos](#)



Parmessur
(Vynaud) Dausoa
[>Plus d'infos](#)



Serge
Constantin
[>Plus d'infos](#)



Ennri
Kums
[>Plus d'infos](#)





Alix Le Juge

Born in South Africa, 1967, living in Mauritius since 1991.
Bilingual English / French

Graphic Design Diploma, Natal Technikon, Durban, South Africa.

1989-1991 designer for Matthews and Charter, South Africa; designer for the Mauritius Advertising Bureau, Mauritius; illustrator for Ngwenya Communications, South Africa
Followed various art courses in fine arts throughout the years.

Art teacher at the Lycée des Mascareignes, Mauritius
2014/2015

Board member and teacher for PAD- promotion of art and culture in Mauritius, 2015, 2016

Contributions to NGO projects such as: Ecosud/Lagon Bleu, Mauritius.

Drawing and painting teacher at Imaaya Art Galerie

solo exhibitions /

- 1991 Galerie Hélène de Senneville, Mauritius
- 1993 Max Boullé Gallery, Mauritius
- 1993 Private exhibition at Sophie Bruguière, Mauritius
- 1995 Galerie Hélène de Senneville, Mauritius
- 1997 Conservatoire Botanique de Mascarin, Réunion Island
- 2002 Galerie Hélène de Senneville, Mauritius
- 2004 « silence », Town Hall, Curepipe, Mauritius
- 2005 « passage », Alliance Française, Mauritius
- 2007 « thérapie », Galerie Moulin Cassé, Mauritius
- 2009 « plénitude », Galerie Imaaya Mauritius
- 2011 « boîtes à rêves », Galerie Imaaya, Mauritius
- 2012 « une lumière dans la nuit », Galerie Imaaya, Mauritius
- 2016 « I know you are there » Galerie Imaaya, Mauritius
- 2019 "Interlude", Galerie Imaaya, Mauritius

group exhibitions /

- 1992 Salon de Mai, Mauritius
- 1996 CEFEL (Artistes des Mascareignes)
- 1998 CEFEL (Artistes des Mascareignes)
- 2000 Centre Culturel d'Expression Française l'île Maurice
- 2001 Centre Culturel d'Expression Française l'île Maurice
- 2002 Centre Culturel d'Expression Française l'île Maurice
- 2002 Triennial of Contemporary Art, Mauritius
- 2004 Art Ireland Exhibition, Dublin
- 2005 East Africa Art Biennale, Dar-es-Salaam, Tanzania
- 2005 Residential workshop « ARTmoni », group pARTage, Triangle Arts Trust, Mauritius
- 2006 Salon de Mai, Mauritius
- 2007 East Africa Art Biennale, Dar-es Salaam, Tanzania
- 2009 ""Carom"" , Blue Penny Museum, Mauritius
- 2011 ""Renaissance"" group ""pARTage"" , L'Institut Français de l'île Maurice, Mauritius.
- 2012 ""Cultural Diversity and Interculturability"" , MGI, Mauritius
- 2015 Venice Biennale, May – November 2015, Mauritius Pavilion, Venice, Italy
- 2015 Porlwi by light Art festival, Mauritius
- 2016 Edge of the World Contemporary Art Exhibition, State House, Mauritius
- 2017 Migration, identity and belonging, IFM, Mauritius
- 2017 Porlwi by Nature Art Festival, Mauritius
- 2017 Salon d'Été, Max Boullé Art Gallery, Mauritius
- 2018 10Ans Imaaya Contemporary Art Gallery, Mauritius
- 2018 Festival BD MUSIK, IFM, Mauritius
- 2019 Résidence en laboratoire, La Cité des Arts, Ile de la Réunion
- 2020 Homegrown, Imaaya Art Gallery, Mauritius
- 2020 La Nuit de la création, IFM
- 2020 Novembre numérique, IFM

A toi sans nom I

Charcoal on paper

30cm x 19.5cm

2019

Rs 14,000





Andrew Esiebo

Born in Lagos, Nigeria.

Andrew Esiebo is a visual storyteller who started out in photography by chronicling the rapid development of urban Nigeria as well as the country's rich culture and heritage.

As Andrew progressed with his career he started to explore the new creative territory, integrating multimedia practice with the investigation of themes such as sexuality, gender politics, football, popular culture, migration, religion, and spirituality.

He is a Winner of the Visa Pour La Creation Prize of the Institut Francais, France.

He is a winner of the Musee du Quai Branly Artistic creation prize.

He has been nominated for the Prix Pictet, Magnum Emergency Fund, Sovereign African Art Prize, CAP Prize for Contemporary African Photography, Joop Stewart masterclass, and many others.

In 2010, he was selected for the Road to twenty-ten project to form an All-Africa Dream Team of 16 journalists / Photographers to provide alternative stories from the World Cup in South Africa.

His work has been exhibited at the Sao Paulo Biennial in Brazil, Dakart Biennial in Senegal, Biennale Cuvee, Linz, Austria, Photoquai biennial in France, Guangzhou Triennial in China, Chobi Mela V Photo Festival in Bangladesh, Noorderlicht Photo Festival in the Netherlands, Bamako Breda Photofestival, Photography Biennial in Mali and the Lagos Photo Festival in Nigeria and among others.

His works have been published in books, magazines, and websites such as National Geographic, New York Times, Courrier International, Le Point, CNN African Voices, Washington Post Financial Times, guardian.co.uk, Marie Claire Italia, Le Monde-M Magazine, Time Out Nigeria, Mail & Guardian online, Laia Books, Geo-Lino, KIT and African style magazine Arise and Science Magazine.

His attention to social issues has seen him working for several local and international institutions including The Kings College London, University of Padova, Italy, The Photographers Gallery, London, Action Aids, National Geographic, Women for Women, MSH Nigeria, World Press Photo, and several others.

Andrew has been awarded a number of artistic residencies including a five-month stay in Paris under Cultures France's Visa Pour Creation, a three-month residency at the Gasworks in London as part of Africa Beyond programme, a three-month residency at the Gyeonggi Creation Center in South Korea and a 3-month residency at the Bag factory Art residency Johannesburg, South Africa.

His works are included in several public and private art collections.

He is based in Nigeria from where he works around the world.



Mali_Front_006

Digital C-Print
53.8cm x 80cm
2012

5,000 USD



Mali_Nuance_002

Digital C-Print
53.8cm x 80cm
2012

5,000 USD





Chagos Archipelago I, Google map

google earth exploration of land
and territory

42 cm x 59.4 cm

2019

Rs 12,000



Audrey Albert

Audrey Albert is a maker, artist and photographer. Her research-led practice enables her to consider and investigate themes of national identity, collective memory, displacement, tradition, and denial. Born in Mauritius with Chagossian origins, Audrey's main creative mediums are digital and analogue photography while also exploring camera-less ways of sharing her research and artistry. Her work *Matter Out of Place* has been exhibited in Manchester in the UK, Arles in France, Pingyao in China, and Port Louis in Mauritius. Selected for the *Future Fires 2020* programme at Contact Manchester, she is also one of the 2021 Creative Fellows for the Manchester International Festival. Audrey is currently working on *Chagossians of Manchester*, a socially-engaged art project.

Lakaz zouzou (dollhouse)

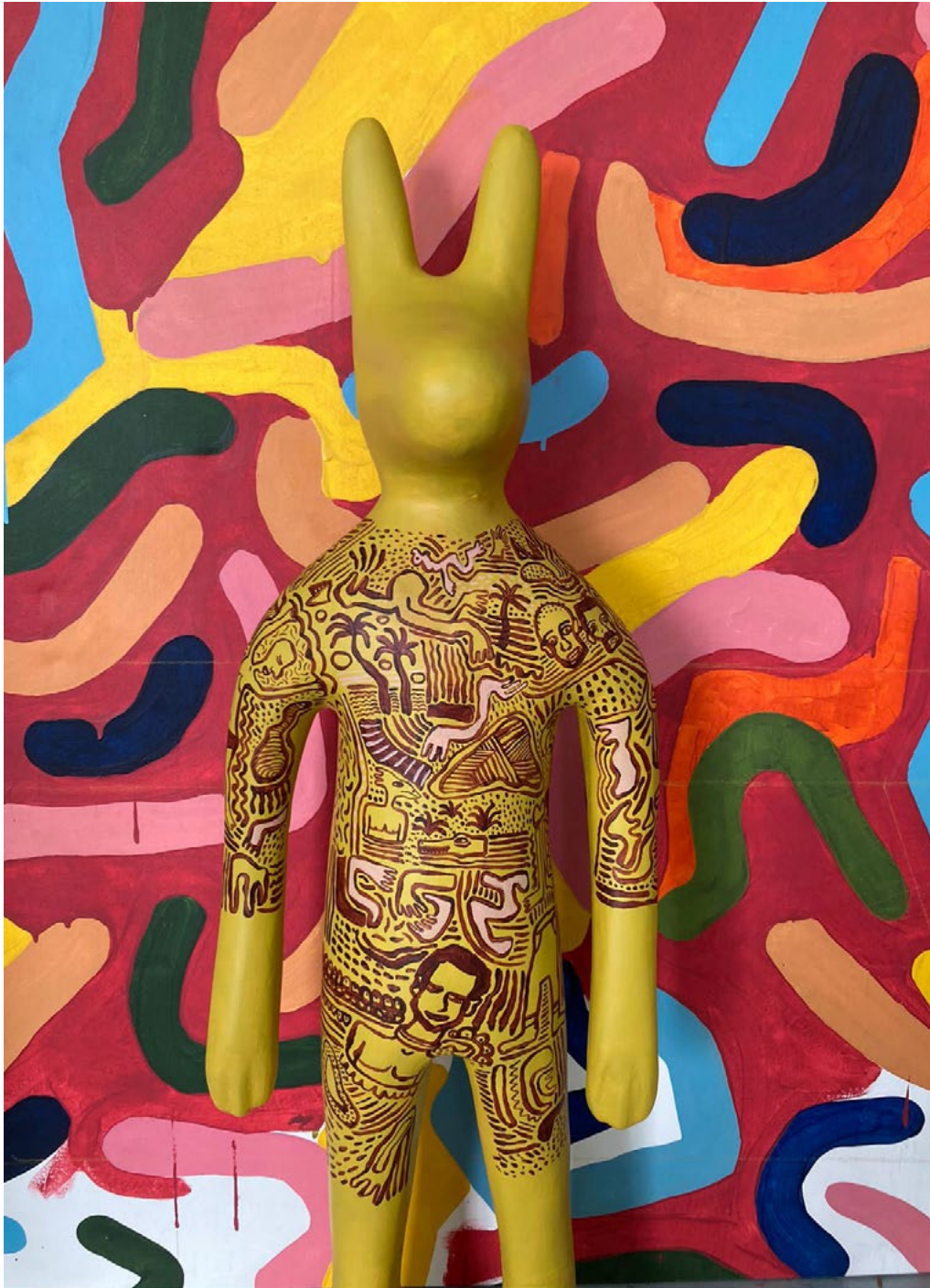
handcrafted piece shot in studio

42 cm x 59.4 cm

2018

Rs 25,000





Evan Sohun

In my quest to steer away from conformity in the creation of my characters, i have always tried to shape a world of my own. Distorting notions of proportion and perspective, my work has, in time, evolved along one continuum where i seek, distill and try to draw out beauty in imperfect forms.

Derasine, Enrasine

Chinese Ink, Acrylic

115cm x 90cm

2019

RS 47,000





Godelive Kasangati Kabena

Godelive Kasangati Kabena was born in 1996 in Goma in the Democratic Republic of Congo. She currently lives in ACCRA, Ghana. She received her painting diploma from the Académie des Beaux-Arts in Kinshasa (DRC) in 2020. Her photographic work deals with questions of personal and cultural identity, memory and place.

Untitled (6) From the series “Traffics”

Digital photography

70 cm x 24 cm

2020

500 USD





Jean-Yves L'Onflé

"Jean-yves l'onflé is a famous artist painter and sculptor born in Mauritius in 1978. He has studied Art with the famous Artist Mr Serge constantin in Mauritius. After that, he went to the College de la confiance in Mauritius where he learned more about Art technics and had as Educator Mons Bruno Tonta. In 2000 he was awarded a diploma in painting and drawing from Unesco, South Africa.

Jean-yves has participated in many group and individual exhibitions. As a well-known Artist in the Indian ocean, more than 160 paintings have been acquired by collectors from Mauritius, Reunion Island, France, Belgium, Australia, South Africa, China, Guinea, Bali, Italy, Seychelles, etc..... For the realization of his paintings, Jean-yves uses mainly recycled objects such as sand, paper, old cloths, ground glasses, drift wood, iron sheets, wire, resin etc....

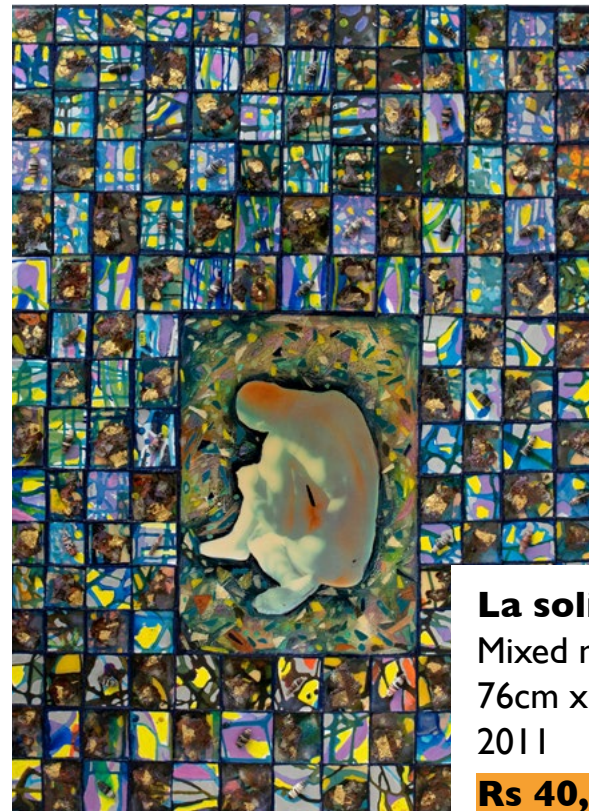
Reveurs

Mixed media on canvas

115 cm x 30 cm

2012

Rs 25,000



La solitude

Mixed media on canvas

76cm x 100 cm

2011

Rs 40,000





Max Anish Gowriah

"I am Max Anish Gowriah. Born and Raised in Mauritius.

I've only recently learnt to surrender to the flow. It took me a while to want to put my Art out there because I did not have much control over it. It came like periodical massive waves of inspiration and sometimes went through periods of droughts that left me thirsty for more. Instability was one of my biggest fears and I am learning to simmer in it. Nevertheless some of my best works have been when I just permitted myself to lose control. My work really help me to rationalise my irrationality. Make a sense of my mess and move on. I would say my role is only pinpointing to people and showing them what's beautiful to my eyes, hoping they'll see the beauty I see. I am the artist as I am the audience."

I Am.

Oil Painting on Canvas

110 cm x 175 cm

2020

Rs 90,000



Conte de Flacq

Acrylic on Canvas

60 cm x 80 cm

2020

Rs 16,000





Raymond Levantard

“Bonzur mo apel Raymond, mo nom comple se Jean Raymond Thierry Levantard, mo nom artis se Raymond Levantard ek mo signe RYMD lor bann creasyon ki mo fer.

RYMD inn vini depi mo ti kolez e ki monn tom amoure ek dessin, lapintir ek design. Li ti pe sonne ‘Raymond’ asak fwa mo ekri li. Lerla depi sa moman la monn decide pu adopte li.

Mo pe enkr pe dekuver mo mem, an gro asterla, mo pe kumans compran zafer la dan bann lezot angle. Mo pe ale ver lezot, mo enkr pe seyer. Viv ek bane lot fason pense, mo truv sa serye. li mari seryer ki ena partaz, mo pe dekuver sa an se moman. Mo truv sa mari zoli kuma enn esperyans himin. Sa pe ankuraz mwa re al ver misyon ki mo ti met dan mo latet kan monn kumans met enn serye ar penn. Li ti apre mo l er lamour, lor enn bato crwazyer, mo ti pe dir sa mo mama lor telefonn

Mo demars artistik inn pran enn direksyon ver lalimyer ou lombraz tout en restant mo meme. Mo pe kumans asim kouma mo limazinasyon derule e bann swa ki monn fer dan mo lavi. Mo pe rappel mo misyon. Li kav paret mari vantard ou pas, mais mo envi fer dibien dimunn kan zot trouve cki mo fer. Dibien li kav dan plizier sanss, pu defoule, medite, delire.

Pu l er expo solo kot imaaya, mo ti pe envi tit expo la :“Ki to truve twa ?” Mais dan sa momentum la, apres ene sezour dan linde, mo ti pe envi consacrer moi lor dessin. Zafer la inn sorti dan enn fason ki mo pa ti attan ditou. Mari intans. Me li ti serye pu grandi ar li J

Depi detrwa tan mo pe envi re al ver la surs, me mo pe dir mo mem ki bizin kontigne de lavant ek pa per. Mo lintensyon artistik li mari personel e mo invite dimoune vinn voyaz ek mwa ladan. Mo pa kav dekrir li ou met enn nom lor li, li zis vini lor moman la”

Kafuyaz 21

Mo lavi inn sanze, inn evolye kan monn tom amure ek sa zoli dimoun la Nunn marye e nunn gaygn enn zafan Zafer la ti dir, mari dir, sa period Covid la inn pran nu dan tar Trap nu par nu likou, pa les nu bouze, oblize pran sa direksyon la Depi lwin laba, lamer ti pe vinn nwar, dimoun ti pe rassemble Kot nu tieter nu ti pe plane, guet lekran, ferm nu lizie mazine Abriti net, pakone kuma pu zere ek sa nuvo dimansyon la”

Raymond Levantard

Acrylic & Pastel on canvas

226cm x 120cm

2021

Rs 80,000





Gilberte Marimootoo-Natchoo

Gilberte Marimootoo Natchoo self taught artist since 24 years of painting medium used acrylic ,glass paint and mainly paint with fingers ,cards a plastic wrapping .have many solos exhibition and collective .theme treated landscape women silhouette water. Light.sunset but move to abstract paintings .all paintings are all around the world and also give session to Ngos and hotels .have different exhibition in different countries .South Africa,Réunion,Seychelles,France ,China ,London,America and Morocco.and have been awarded many certificate for online exhibition.and also draw the first book cover for Mandela cultural centre.

Mirror

Canvas and acrylique medium

70 cm x 100 cm

2012

Rs 28,000





Herve Masson

“Hervé Masson – Notice biographique

Né à Maurice en 1919, Hervé-Masson est l'un des artistes et intellectuels mauriciens les plus marquants de la deuxième moitié du 20^{ème} siècle. Artiste-peintre, écrivain et homme politique, il était également un penseur et un érudit. Dans le domaine des sciences ésotériques, il a publié 6 ouvrages spécialisés, dont un livre de référence traduit en plusieurs langues et régulièrement réédité : le Dictionnaire Initiatique.

Hervé-Masson a mené la plus grande partie de sa carrière artistique en France, mais il a eu également une influence non négligeable sur la vie intellectuelle et artistique de son pays.

A Maurice, il est l'initiateur de la modernité en art et le maillon qui assure la transition entre les néo-impressionnistes mauriciens et la peinture contemporaine. Il fait le lien entre les diverses cultures de l'île, intégrant la statuaire et la peinture hindoues au cubisme, lui-même hérité de l'art nègre. En France, il est l'inventeur en peinture des métaformes et le dernier représentant de l'orphisme. Il est l'un des artistes les plus en vue de l'Ecole de Paris des années 50-60, succédant au peintre Bonnard à la galerie Bernheim-Jeune. Ses tableaux ont été vendus dans le monde entier et font partie des collections de plusieurs musées d'art moderne.

En 2005, une rétrospective lui a été consacrée au M.G.I. Une biographie et le catalogue de l'exposition ont été publiés à cette occasion, donnant à voir pour la première fois l'envergure de son œuvre. En 2019, la célébration du centenaire de sa naissance a donné lieu à trois expositions majeures étalées sur toute l'année, ainsi qu'à la production du catalogue du Centenaire.“

Androgyne amoureux

Huile sur toile

115 x 88 cm

Vers 1979

Rs 400,000





Kris Ankamah

“Mauricien. Son amour pour l'art voit le jour lorsqu'il va étudier en Australie. Il le vit alors comme une thérapie. Son travail défie l'apprentissage formel et traditionnel des beaux-arts.

En 2019, Il expose une première fois pour les enfants défavorisés et les guide lors d'ateliers artistiques, en collaboration avec le Hennessy Park hôtel (Île Maurice), à l'occasion d'Art For A Cause. En 2020 il expose pour l'exhibition Unlocked au Caudan Arts Centre (Île Maurice). Jean Claude Baissac (J.C. Baissac) qu'est ses débuts, sa principale source d'inspiration. Il se rend rapidement compte de l'influence de la philosophie de J.C Baissac sur son travail artistique; Kris, lui aussi, souhaite conserver une forme de naïveté pure dans son travail artistique et il lui est important de cultiver les formes et le jeu des couleurs à travers ses œuvres. Son objectif est de donner résonance et profondeur. Ces couleurs coexistent indépendamment et s'annulent mutuellement, afin d'attribuer une seule lecture.

Kris est un artiste solitaire, il a érigé une barrière entre le monde extérieur et lui-même. Ses travaux tant reconnaissables, des œuvres d'art abstrait et moderne qui vous transporte dans son monde à lui qu'est parfois avec une certaine légèreté ou lourdeur. Kris défi sa capacité créative jusqu'à aller plus loin que travailler sur du papier, il s'exprime aussi à travers la photographie, au pastel sur de l'ardoise ou tôle rouillée.”

Séga zip en l'air Photography and print

50cm x 50cm

2021

Rs 10,000





Laetitia Hugues Grégoire

Date de naissance : 21.08.1998
Ville natale : Beau Bassin, RoseHill
Nationalité : Mauricienne
Spécialiste : Gravure et peinture
Statue : Plasticienne

Laetitia Hugues Grégoire est une artiste émergente de Maurice. Elle est en attente de sa licence(degree) en Beaux-Arts (Fine Arts) au Mahatma Gandhi Institute de Maurice et compte bien faire entendre de son art autour de l'île. Elle s'est lancée dans l'art de la peinture et est spécialisée en gravure. L'art est un moyen pour elle de faire parler ses émotions. Haut en couleurs, ses peintures comme ses portraits, la définisse avec les couleurs vives et variées de son ressenti. Elle est très inspirée de Frida Kahlo , artiste Mexicaine très connue pour sa touche de sensibilité féminine et les émotions qui l'accompagnent.

"I never paint dreams or nightmares. I paint my own reality." F.Kahlo

Overwhelm

Stenciling and acrylic paint on duplex paper

76 cm × 100 cm

2021

Rs 5,000





Olivier Desperoux

“Joseph Emmanuel Olivier Desperoux is a sculptor artist who loves inspiring others by using his artistic experience. His artwork is generally based on the concept of recycling which is one aspect that is still neglected in today's world. As a nature lover and sport addict, with the daily touch of our Mauritian wildlife surrounded by villages and fast-rising cities, he loves to create using his creativity and experience merged with nature and human expressions. It is vital for him to keep that lonely touch with nature and its surrounding's constructions and emotions for the creation of a new perspective of the art form.

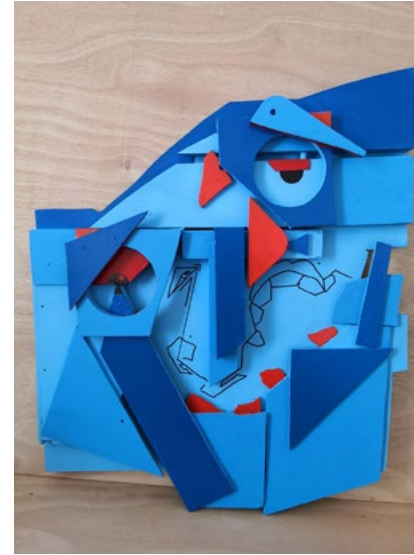
Even before considering a bachelor degree in fine arts, he has always been influenced by the work of two great artists, namely, Paolo Picaso and Wassily Kandinsky. Their work has a great impact on his art forms, resulting and depicting a new way to express himself on the canvas, merging a part of abstract, cubism, and surrealism art. It is a way to interpret his emotions which he has endured during those past years. His artwork materials vary to different mediums but usually, he has the tendency to work with plaster, cement, paper and wood or any recyclable material that impact him on first sight and touch. His creations have sometimes many specific, vibrant complementary and monochrome pigments or they are composed of a harmonious and striking colour tone.

Before embarking on sculpture and painting, he has examined multiple techniques in various fields, such as photography, the history of art, the history of Mauritius, print making as well as drawing. But he remains dissatisfied and feels a deep detachment from what is happening around him. The world around him seems different until the day he finally discovers himself. He narrates not finding himself as a person and to impose himself as an artist. He realises that his art requires a work of introspection, thus, he tries to understand and learn about his emotions while observing his surroundings.

His artistic pulsations are sometimes illustrated through the creation of a form in 2D or 3D. The human forms reason in him as a piece of evidence and the realization of a sculpture and painting solves and delivers him. The finalities of his artworks provoke in him a feeling of completeness and wholeness. His work takes the form of materialization of his existence as an artist and also as an individual. Moreover, his artistic approach reveals a sense of accomplishment for him. He feels particularly connected to his artworks because of the time he devotes to each one of them. He loves to transmit patience, gentleness and minutiae to all his art creations by making this his strength.

In reality, the representations of his artworks are in his image. His gestures are also light, calm and applied. The result of his art creations let us guess each step: the shaping, the construction and the painting process.

The observer feels the need to contemplate the finished piece with dexterity, defending the idea that his audience completes his sculptures and paintings.”



LA TETE GROS BLEUZ

Painting on relief wood
(relief sculpture)

80cm x 67cm
2020

Rs 35,000



Zafaire la Buy 2 Get 1 Free

Zafaire la Buy 2 Get 1 Free

20 cm x 11 cm
2020

Rs 5,000



Hand (Serie 2)

Plaster

42cm x 33cm
2020

Rs 10,000





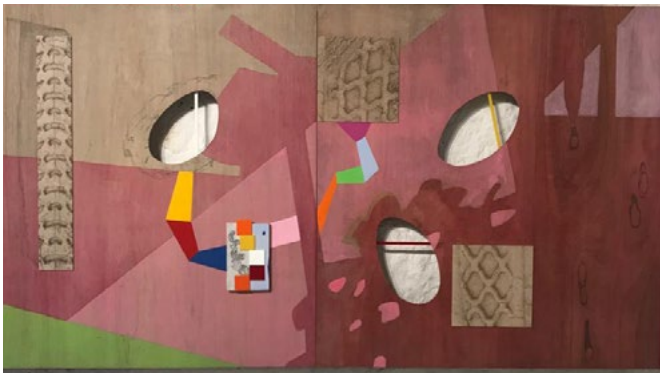
Salim Currimjee

Salim is a Mauritian artist and architect who has been widely exhibited. He has received accolades including the Artist of the Year award from the British Council and taken part in the Gasworks Studio's Residence Programme in London. He has been a Committee Member at the Tate Modern in London from 2010 to 2017, is a member of the Fonds Régional d'Art Contemporain de la Réunion's Acquisition Committee since 2018, and the founder of the Institute of Contemporary Art Indian Ocean (ICAIO) in Mauritius.

"Artists are shaped by their environment. What they have to say is defined by where they are saying it from." Salim has explored the construct of space since the beginning of his career. Diversity, displacement, urbanisation, climate change, kreolization, economic development... all these inherently affect the work that is made and are represented in spatial constructs. Salim explains that "space, as we perceive it, is a construct of our perception. In reality, three-dimensional space only exists in that we are at the centre of it. Accordingly, how we perceive and construct space and spaces defines how we experience ourselves. This extends to all aspects of our existence – mental and physical spaces, internal and external spaces, public and private spaces, and conscious and subconscious spaces and realms."

Over the years, Salim has evolved a syntax of Cartesian and organic symbols to represent the complexity and abstraction of what we call space. The work he presents for BORDERLINE[S] is a continuation of this process. In this syntax, hierarchies and grids and linear readings are interrupted. Symbols that begin as architectural forms – windows, doors (squares and rectangles) – are magnified to become lines, roads and maps and aerial landscapes. The forms of cells, the basic element of the organic world, are often embedded in these fragmented planes. Thus, for the viewer, the connections they make between the marks and forms determines its meaning – there is no singular or linear interpretation of the matrix that is represented.

This also extends to the hybrid media in which the works are rendered. Collage, ink and pencil drawings, watercolour, painting and photography often co-exist, dissolving the differences between painting and sculpture and drawing as media. A painting can stand on the floor and a sculpture can hang on a wall, disrupting our idea of what is two-dimensional and three-dimensional, and perhaps alluding to dimensions we cannot represent in our human language of perception. Using the creation of art as an analogue to living, Salim explores dissolution, categorisation and the boundaries that we create and that we are often subject to. Why borders, he asks?



Tracks and Traces WUWM

Acrylic ink diasec photo and plexiglass on plywood

120 cm x 240 cm

2018

Rs 160,000



B - IALP

Acrylic and diasec print on plywood

200 cm x 200 cm

2019

Rs 30,000





Sarah-Jane Vingta

"Sarah-Jane Vingta is a self-taught illustrator based in Mauritius.

"Raw self-expression is everything to me. As an artist, it is always the emotions that I remember most about any person, place, or event. It is my inspiration.

I attempt to transform this mixture of feelings and thoughts through illustrations, drawings and paintings, strive to convey emotions in their purest and most brutal state, and use different textures, self-taught and unpolished techniques as well as dark humour and unapologetic satire with a touch of naivety."

Don't
Ink & dry pastel on paper
21 cm x 29 cm
2020

Rs 1,500



Think
Ink & dry pastel on paper
21 cm x 29 cm
2020

Rs 1,500





Skizofan

Fano GUILLAUME, de son nom de scène Skizofan El est un Artiste pluridiscipline autodidacte.

Fin 2010, il s'adonne pleinement à l'écriture et l'année suivante, participe à son premier concours national de Slam, multipliant les scènes, ateliers et joutes oratoires.

S'ensuivent de nombreuses opportunités qui le permettent de participer à des événements culturels, concerts et festivals, jusqu'à faire son chemin à la Coupe du Monde de Slam à Paris et Les Jeux de la Francophonie. Et au fil des performances, il s'entoure de précieuses collaborations, d'innombrables artistes mauriciens et étrangers de tous bords.

Expo / Art Visuel :

- Homegrown by Imaaya - Expo en ligne et physique ; Hennessy Park Hotel et à la Galerie Imaaya (8 juillet 2020)

- The Local Christmas Shop : My Pop Up Store - Cap Tamarin (Imaaya - My Pop Up Store - Made in Moris (7 nov - 9 jan 2020)

- #Unlocked - 8 au 27 octobre 2020 - Caudan Arts Centrre.
- 2021 - La Nuit des idées - Bat Bate - Live Painting et Expo oeuvres collectives (Bactory)

Autres :

- Artsy NFT - Art Gallery (Bolli Blas x Nisha Kapoor) <https://artsynft.net/?cat=24>
- Invitation group show 14-23 may All Art+ Ultra Local - Van Der Plas Gallery (156 Orchard Street New York, NY 10002)
- Invitation group show Aesthetics - 29 Jan - 01 Mar 2021 GALERIA AZUR - Buenos Aires/ Madrid Calle de Válgame Dios 6, 28008, Madrid

Bolom Karanbol

Mixed medias on canvas

66 cm x 120 cm

2020

Rs 42,000

Palmarès :

2011 – 2ème tournoi en équipe et individuel Grand Slam National de Maurice

2011 – 1er et 2ème Concours National de Poésie Les Lignes d'Or

2013 – 1er Grand Slam National de Maurice

2014 – Participation à La Coupe du monde de Slam – Paris - France

2015 – 1er Concours Slogan – Men Against Violence

2016 – 3ème – Concours Artistique 10ans de CCIFM

2017 – Mention Jury – Concours de Poésie Prix Edouard Maunick

2017 – Finaliste Littérature Nouvelle - Jeux de la Francophonie

2017 – Abidjan – Cote d'Ivoire.

Collaboration - Musicale -

Zulu – Louis Michel Bavajee

2013 – Album Zulu (Diego et Black Saturday)

Single Kanse

2016 – Album Intimiste (Mama Mauritius)

2018 – Album Tango Blues (L'Exil)

Film :

2019 -

1. Magma Films - Open Ticket – Billet aller-retour – Figurant

2. Les Film Pelléas - Amants (Lisa Redler) – “Propre rôle”

(Réalisatrice Nicole Garcia,

Acteurs – Pierre Niney, Stacey Martin et Benoit Magimel)

3. Tivoli Film Production – Island Doctor 3 – “Rôle d'un pêcheur” –

réplique à l'acteur principal.

Autre :

5. Netflix - Casting - Resort to love (Alicia Keys).





Nitin Taurachand

As an emerging artist having an education in fine arts, I specialize in the field of sculpture. I work with all sorts of materials and love to express and experiment with new mediums while at the same time adding contemporary twist in the artworks.

Throughout my works, I usually highlight our modern society lifestyle and in which a diversity of subject matter and themes are explored. My works talk to me personally but also give room to the viewers to question themselves. # blow out the creativity“

Nitin Taurachand

Burnt plastics on Welded metal

100cm x 135 cm x 160cm

2021

Rs 18,000





Baba Gaia

As an emerging artist having an education in fine arts, I am specialised in the field of sculpture. I work with all sorts of materials and love to express and experiment with new mediums while at the same time adding contemporary twist in the artworks.

Throughout my works, I usually highlight our modern society lifestyle and in which a diversity of subject matter and themes are explored. My works talk to me personally but also give room to the viewers to questioned themselves. # blow out the creativity“

Cimarrón

Acrylic & Alcohol based markers

45x45 (with frame)

2019

Rs 15,000





David Constantin

“David did fall into art when he was a boy. He grew up surrounded by those who would become the great artistic references of Mauritius. Of course, his father taught him everything he knew about painting and drawing.

Engraving is for him, a new mode of expression. David uses his father’s press, the lithography stones found at the bottom of the garden. But what comes out of it is an artistic language that belongs to him. The cut pieces of linoleum remind us of his other love, cinema.

David has developed a very contemporary visual language, between the real and the imaginary, a critique of society of over-consumption, over-construction, of a nature that disappears under the concrete, where even boats pile up until they have no more room”

Blue Print

Print

55x43 cm (framed size)

2019

Rs 20,000





Keivan Cadinouche

“Après une longue carrière dans l’univers de la publicité, Keivan Cadinouche a choisi de revenir à la source de sa vocation: le regard.

Depuis, il sillonne son île et l’Océan Indien, appareil photo en bandoulière. Tous les clichés de Keivan sont réalisés en argentique et développés par ses soins, ce qui leur donne cette texture inimitable...

A l’image de ses modèles comme Cartier-Bresson ou Salgado, c’est une photographie humaniste ou la démarche artistique ne va pas sans la rencontre avec l’autre. Son travail a fait l’objet de nombreuses expositions ici mais aussi à l’étranger et sont régulièrement publiés dans la presse locale et internationale.

Ses tirages s’exportent régulièrement vers les Etats-Unis ou l’Europe.”



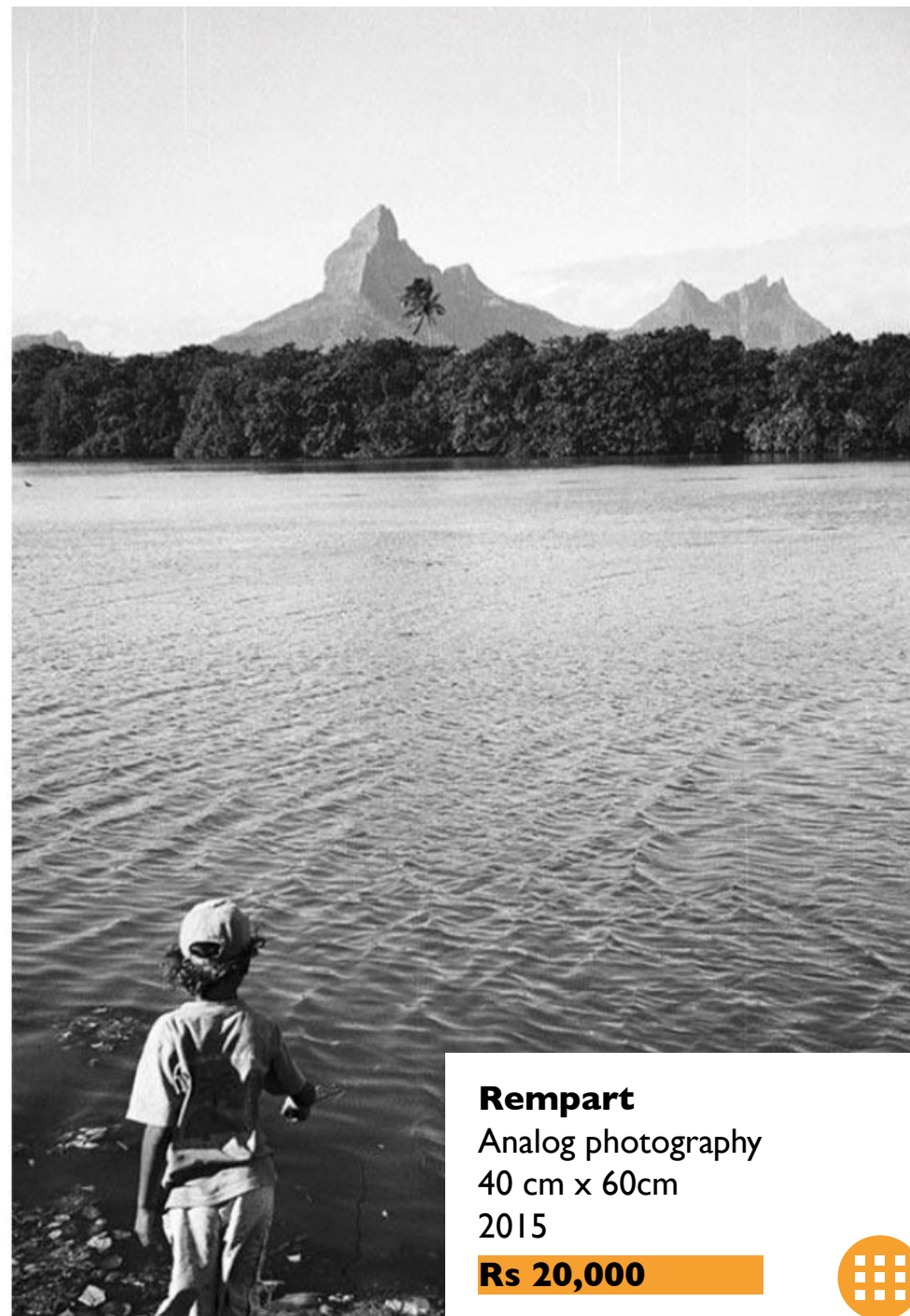
Patience

Analog photography

40 cm x 60cm

2021

Rs 20,000



Rempart

Analog photography

40 cm x 60cm

2015

Rs 20,000





Sylvio De Lapeyre

«Sylvio de Lapeyre est né et vit à l'île Maurice.

En 1957, Son père est terrassé par une crise cardiaque, sur le lieu même de son travail. Il laissa derrière lui huit enfants. Sylvio de Lapeyre est alors âgé de 5 ans. Il ne gardera aucun souvenir ni de son père, ni de cette période de sa vie.

Il évoluera alors sans réelle orientation, dans un univers indéfini et apprendra, dès son plus jeune âge, à regarder le monde en observateur.

En 1992, il décida qu'il était temps de s'accomplir. Sylvio de Lapeyre se mit alors à l'œuvre.

Sa devise est : « S'accomplir, s'exprimer, partager. »

De 1994 à 2021 il a peint plus de 600 tableaux, tenu 9 expositions solos et participa à une soixantaine d'expositions collectives, tant au niveau Local qu'Internationale.

En novembre 2012 il publia son premier livre témoignage « Les ailes de mon pinceau. »

Expositions Solos

1-Avr 1995, En Guise de Présentation, Galerie Max Boullé, Rose Hill.

2-Avr 1997, Entre le Rêve et la Réalité, Institut de Maurice, Port Louis

3-Avr 1998, Entre l'isolement et le Partage, La Galerie du Chien de Plomb, Caudan Waterfront

4-Nov 1999, Entre l'humilité et la vanité, Centre Culturel d'Expression Française, Curepipe

5-Sep 2000, Entre l'abstrait et le figuratif, Galerie Max Boullé, Rose Hill

6-Oct 2002, Entre le choix d'un style et la libre expression, Galerie Max Boullé, Rose Hill

7-Nov 2004, « NUeS », Alliance Française de l'île Maurice, Bell Village

8-Sep 2007, « à fleur de femme », Alliance Française de l'île Maurice, Bell Village

9-Nov 2012, « A fleur de lune », Malcolm de Chazal Art Gallery, Lake Point, Curepipe. «

Technique Mixte, Acrylique-Huile sur toile montrant La Tour Koenig tel qu'il était en 1996, alors en ruines et abandonné, mais toujours majestueux. C'était alors un site très fréquenté par les artistes et les randonneurs.

La Tour a depuis été plusieurs fois rénové, avec des modifications et des additions. Le site abrite aujourd'hui le Centre Nelson Mandela pour la protection et la promotion de la culture Créole.

La Tour Koenig 1996.

Acrylic-Oil on Canvas

50x75cm.

2021

Rs 10,000





Dhyaneswar Dausoa

Dhyaneswar DAUSOA-born- 24.09.44 at Dagotièrre, Mauritius.

Sculptor (wood, stone, plaster, cement and metal);Self-taught and further studies in India and France; In charge Sculpture workshop, French Cultural Centre; Invited to start the Department of Fine Arts at the Mahatma Gandhi Institute (The School of Fine Arts at present) -1976;Taught at the Department of Fine Arts and Gandhian Basic School of the Mahatma Gandhi Institute, Mauritius 1976 - 2004.

34solo exhibitions ; Salon des Artistes Mauriciens;2nd Triennale of New-Delhi, India'; First National Exhibition of Fine Arts, Mauritius; France/ Mauritius Exhibition, Palais de Chaillot, Paris; International Art Exhibition, Ouagadougou, Burkina Faso ;Salon d'Automne, Paris ;Salon de ICEI, Paris ;Cultural Festival of ACCT, Loir et Cher, France; 'Salon du Printemps', Maison Alfort, France; 'Salon de la Société Internationale des Beaux-arts', Paris ; 'Deux Artistes deux Iles', 'Espace Bonvin', UNESCO, Paris ; 'Salon de Mai', Mauritius ; Artists' Forum, Club Med ; National Exhibition of Sculpture, Mauritius ; Art Action- Exhibition of ACA, Mauritius; National Open Air Sculpture Exhibition, Mauritius; 'Art Reunion' Chinese and Mauritian Art Exhibition. Art for Africa, Musée Africain et Océanien, Paris ; National Art Exhibition, Mauritius ; 'Salon de la Sculpture', Mauritius ; International Exhibition of IAA, Seoul, South Korea; Biennale of Dakar, Senegal; 'Antipodes', Barbizon, France; National Exhibition of CEFEL, Mauritius; 'Festival International des Arts Plastiques', Maharrès, Tunisia; Touch and Feel, Ministry of Arts and Culture, Mauritius; Beijing Art Expo, China; 'Semaine des Arts', 'Centre Charles Baudelaire', Mauritius; 'Carrefour des Créateurs', St. Denis, Réunion Island; 'La Liberté', Art Exhibition MBC, Mauritius; 'L'Art pour la Paix' LPT –Mauritius ;IAA Special Exhibition and Beijing Biennale, China; World Art Festival. South Korea; First International Wood Sculpture Symposium of Libreville, Gabon; World Wood Day ,Tanzania,, China and Turkey;Al- Maken Art Festival , Tunisia; International Art Festival of la Chebba,Tunisia.

Consultant, International Art Workshop (UNESCO/ACCT Program), Burkina Faso; Initiated the Mauritian Committee of IAA/UNESCO; Consultant, Regional Workshop for Craftsman on Woodcarving, Mauritius; International Art Workshop, ACCT Program, Mauritius; International Workshop on Art Education, UNESCO Program, Nigeria; Case Study on the Introduction of Sculpture to Children with Social Adaptation Problems for UNESCO; Member of the Board of the National Art Gallery (NAG); Member of jury, Cultural Competition of the ' Jeux de la Francophonie', 1st. Morocco, 2nd. Paris and 3rd. Madagascar; Several Awards and recognition and recent- National Lifetime Achievement Award by the Ministry of Arts and Culture of Mauritius- 2019

Awarded by the President of Republic of Mauritius 'Commander of the Order of the Star and Key of the Indian Ocean (CSK) Chinese and Mauritain of the National Day 2020 ;Works in collection in Mauritius and Abroad.



Meditation

Stone sculpture

46 cm x 23 cm x 18 cm

2001

Rs 40,000



Upliftment

Stone sculpture

83 cm x 37 cm x 36 cm

2001

Rs 75,000



Boot and Tongue Connection

Wood sculpture

65 cm x 24 cm x 12 cm

2006

Rs 30,000





Gael Froget

“ Gaël Froget was born in Mauritius, in 1986, with an innate flair for all things creative. Early on he dabbles in music, drawing, and fashion but does not begin to paint until much later. During a six month course in Fine Arts —required by his university in Malaysia— he tries his hand at classic drawing. It is an “aha” moment: he discovers freedom and a vocation. For Gaël, painting is spontaneous and freeing, and enables him to express and portray the marginalised. His art transcends geographic and cultural barriers, carving itself in present-day-ness. His brightly coloured and graphic style captivates, unsettles and ultimately profoundly affects the viewer.

Gaël creates his vivid colour palette, mixes acrylic with spray paint, uses pastels, ink, collages and other digital prints. His work retains traces of Basquiat, Bacon, Picasso and even Haring but also echoes artists of the Figuration Libre movement, namely Robert Combas and Hervé di Rosa. The influence of African aesthetics guides his use of primary colours, which paired with bold outlines compels the viewer to question. For the viewer who is willing to pause, contemplate, muse, the underlying message will manifest itself in the liminal space, between Africa and the West, equilibrium and demolition, naivety and profoundness.”

Parasinbol A

Acrylic on paper

Approx 30 cm x 105cm (triptych)

2021

Rs 35,000



Parasinbol B
Acrylic on paper
Approx 30 cm x 105cm (triptych)
2021
Rs 35,000





Odette Bombardier

The unconventional artist Odette Bombardier finds inspiration where social rules prevent every source of inspiration.

She only works with materials which become objects of her own interest, and that's one of the reasons why her works inspire a fascination which challenges our ways of functioning.

Her style, basically inspired from the night and the music, tells us about what cannot be heard or seen in these unlimited closed spaces.

Each one of her creations develops a language between opposite worlds. And they truly meet thru it. Her talent is in her ability to extract what conformity locked in marginalization.



Untitled

Bronze sculpture

10 cm x 13 cm x 6 cm

2020

Rs 30,000





Parmessur (Vynaud) Dausoa

“Name. DAUSOA Parmessur
(Vynaud) Painter/ Sculptor
Add. Dausoa road, Upper Dagotiere.
Tel. 4330094/ mob. 57561515 . Email. vpdausoa@gmail.com
Diploma in fine Arts (1980)
Training in fine arts ,Centre culturel de Roche Brunes (French Embassy)
Mahatma Gandhi Institute Mauritius
Solo Exhibition: 1985 : Centre Culturel Charles Baudelaire, Mauritius
1987 Galerie D'art de Port Louis
Important Participation.
1978 sculpture exhibited at Palais Chaillot Paris. Manifestation Culturelle Maurice/ France
1982 Musee Leon Dierx . Ile de la Reunion
1993 Salon D'automne- Grand Palais, Paris.
1995 Biennale Sud Afrique
2003 9th. Biennale (international) Cairo/ Egypt
1985 up to date Salon de Mai organized by MGI.
1989 up to date Action for Artistic Creativity; (group of fine Artists)
National Art Gallery: regular Participations Salon d'Ete and others events.”

Forgotten

Sandstone

50 cm x 15 cm x 15 cm

2000

Rs 25,000





Serge Constantin

“Serge Constantin est né en 1917 à Port-Louis. Scénographe au théâtre du Plaza et artiste peintre, Constantin a travaillé quasiment toute sa vie dans le grenier du Théâtre de Rose-Hill où il s’était aménagé un atelier devenu mythique pour tous les artistes qui l’ont côtoyé. Tout au long de sa vie, Constantin a puisé son inspiration dans son quotidien et dans ses nombreux voyages à travers le monde. Il partageait ouvertement sa passion pour l’art avec ceux qui l’entouraient et les enfants en particulier. Avec Hervé Masson et Malcom de Chazal, Constantin est un artiste mauricien incontournable du XXe siècle.

Kenya





Ennri Kums

06. 02. 1948 - Né à L'Île Maurice.

Plasticien et illustrateur.

Première exposition en 1970 à la Galerie Max Boullé, Rose-Hill. A exposé en Afrique Du Sud, en France, en Angleterre, à Rotterdam et Amsterdam, à Tokyo, à la Réunion et les Seychelles.

Depuis 30 ans, il travaille principalement sur les thématiques Éros et Thanatos. Ses matériaux, pour la peinture, sont l'acrylique, pastels gras, encres et crayons. Son style est de l'école 'Figuration Libre'.'

Masques





Contacts

Tel: (+230) 234 1416 / (+230) 234 1421

Fax: (+230) 234 1417

E-mail: nelson.mandela.centre@gmail.com

Facebook: <https://www.facebook.com/NelsonMandelaCentre>